



久聆管院

主编：张霞 赵凤利
 副主编：朱晓婷 阎芹序
 邱浩 张弦
 执行主编：高慧丽
 视觉设计：侯怡帆

模拟招聘 风华十载 筑梦今朝

——管理学院举办第十届模拟招聘大赛

风华十载，筑梦今朝，鸿鹄之志跃跃欲试，职场“星”人崭露头角。2015年10月27日下午，管理学院第十届模拟招聘大赛决赛在教图楼213教室隆重举行。



此次大赛由管理学院团总支主办，管理学院党总支书记张霞老师亲临现场并致开场词。管理学院教师赵凤利、杨丽、张瑞娟、宫严慧，计算机系霍旭光老师担任决赛的专业评委，来自椅子网、北京锦龙信安科技有限公司、北岛北方等公司的人力资源总监等企业代表也应邀作为决赛评委出席了活动。中国矿业大学、北京航空航天大学、对外经贸大学、中国青年政治学院、北京城市学院等多所兄弟院校的嘉宾前来观赛。

大赛经过前期地精心宣传和筹备，收到来自管理学院、金融系、艺术学院、计算机系等多个院系共283份简历；在初赛、复赛的激烈角逐后，25位选手脱颖而出，进入到决赛的终极PK。比赛共设有行政文秘、人力资源助理、审计实习生、软件实习生、旅行社计调和市场专员六个实习岗位，选手通过视频简历、情景模拟、压力面试三个环节进行展示面试，由专业评委与大众评委进行综合评分。

决赛舞台上，选手们个个神采奕奕，用最开阔的思维、最精准的语言、最认真的态度来回答评委们提出的问题，用最完美的方式在这个舞台上展现了自我。

一番激烈角逐后，行政文秘组乔晴、人力资源助理组裴喜凤、审计实习生组苏慧琳、软件实习生组刘滔、旅游计调组李思佳和市场专员组姚运洁六名同学荣获“职场精英”称号，另外18位参赛选手获得“职场达人”称号。此外，在大赛中表现突出却与决赛失之交臂的侯怡帆、兰昌琼和赵梦萍市场专员小组获得“最佳团队”称号，马岚等6名同学获得了优秀个人简历奖，原晶晶等6位同学获得了优秀视频简历奖。

管理学院连续十年的模拟招聘大赛突破了传统大学生就业教育模式，增强了大学生对就业环境和职业环境的认知，为学生、高校和企业之间搭建沟通的桥梁，提供交流的平台，同时也向外界展示了女院学生的魅力与风采！

规划职业人生 创造精彩未来

——管理学院成功举办职业生涯规划大赛

为进一步增强学生科学规划职业意识的意识，引导学生树立正确的成才观、择业观，管理学院于2015年11月3日下午在教图楼209举行第四届职业生涯规划大赛决赛。管理学院党总支书记张霞、院长助理赵凤利、职业生涯规划教研室专业教师张才纯和吕翠、学生科辅导员老师应邀出席决赛并担任评委。北京航空航天大学、对外经贸大学、北京化工大学等多所兄弟院校的嘉宾前来观赛。

本届大赛共收到来自全校各个专业200余份简历，经过初赛复赛的层层角逐，最终有15名选手入围决赛。决赛分为职业生涯规划书展示和无领导小组讨论两个环节。选手们敏捷的思维、慷慨激昂的演讲和精彩细致的策划，赢得了在场观众的热烈掌声。经过专业评委与大众评委的综合评分，汪维维同学荣获一等奖，乔晴、张妍同学荣获二等奖，郭钰文、丁雪莹、李奕薇荣获三等奖，张帆等三名同学分别荣获最佳表现奖、最佳人气奖、最佳风采奖。



管理学院党总支书记张霞对此次大赛做精彩点评，她指出职业生涯规划大赛将课堂教学理论与校园文化活动很好的结合起来，既检验和巩固了学习效果，也增强了大家的职业发展意识，希望同学们借此机会认真思考人生目标，为成就自己美好的明天不懈努力。

责任编辑：高慧丽

中央电视台著名主持人敬一丹 作客女院论坛·名家讲堂

来源：信息门户网



11月3日下午，中央电视台著名主持人敬一丹应邀作客“女院论坛·名家讲堂”，为女院师生带来“在变化的时代，我遇到你”的讲座。部分教师、学校广播台、

学生干部代表等参加了讲座。讲座由院长刘利群主持。

敬一丹从电视人的角度，讲述了她的职业成长之路，表达了她对待新媒体和传统媒体的态度，从生活经历、工作经验等方面和师生分享了自己20多年职业生涯中的心路历程和人生感悟。

在谈到女性、性别意识这个话题时，敬一丹谈到在担任两届全国政协委员的十年里，在妇联界别中和全国妇联领导的工作接触中，自己逐渐建立起性别意识，在儿童节、妇女节等重要节日里，都会主动承担起留守儿童、留守妇女、弱势群体等女性话题节目。敬一丹结合在东方时空节目组的工作体会，告诉同学们，女性不要在乎年龄、性别，要更在乎自己有没有职业感。在职业角色中，“不在乎”自己的女性身份是一种平等，也是一种成全。

现场互动环节，同学们提出关于女大学生成才、职业定位、家庭和事业如何平衡等问题，敬一丹逐一作了精彩的解答，进一步分享了她对于梦想的追求，诠释了自己对于优秀及幸福的定义。现场气氛热烈亲切，掌声不断。

刘利群在总结说，敬一丹老师的讲座闪耀着思想的光芒和智慧的光辉，它可以超越年龄，也可以超越时代。今生我们不一定都能够遇到所有的人，但不论错过多少次，只要我们有那么一份追求梦想的心，我们终将遇到。希望女院学子以敬一丹老师为职业榜样，为理想不懈奋斗，努力成长为具有四自精神、公益意识、知性高雅的优秀女性人才。

北京如约迎来今冬初雪 今夜降雪还将持续

来源：中国日报中文网



记者从中国气象局获悉，截至今晨8时，北京全市平均降水量已达8.9毫米，城区8.6毫米，目前除南郊观象台、丰台、通州及平谷外，其他大部分地区已出现积雪，积雪深度0.2~8.1厘米，最大积雪深度出现在佛爷顶，为8.1厘米。预计，今天白天北京有大雪转小雪，大部分地区累计降水量4~8毫米；今天夜间北京仍有雨夹雪或雪。

今晨，内蒙古中西部、甘肃中部、青海东北部等地出现降雪，河北中北部、山西中北部出现雨夹雪，北京也如约迎来今冬第一场降雪。预计今天白天到夜间，雨雪天气还将继续影响中东部地区，内蒙古中南部、山东东部、河北北部、北京等地的部分地区有中到大雪，局地暴雪。

中央气象台监测，今晨，受冷空气和降雪影响，河北南部、北京中北部、内蒙古东部、黑龙江大部、吉林中西部等地气温达到10月以来最低，其中黑龙江中南部和吉林东南部气温普遍在-10℃以下，北京大部气温均在0℃以下，北部地区最低值达到-6℃。

预计未来24小时，新疆沿天山地区、青海东部、西藏东北部、川西高原北部、甘肃中部、内蒙古中部和东部偏南地区、华北中北部、辽宁北部和西部等地有小雪或雨夹雪，其中内蒙古中部偏南地区、山东东部、河北北部等地有中到大雪，局地暴雪（10~15毫米）；湖北东部和南部、河南东南部、安徽东北部、山东半岛东部等地有大雨，局地暴雨（50~70毫米）。

气象专家提醒，低温雨雪天气对交通出行影响较大，部分地区的路面已经结冰或积雪，请公众尽量乘坐公共交通出行，司机朋友要请减速慢行，注意安全。

11月6日，北京延庆县路边的树上落满积雪。从11月5日傍晚起，北京市延庆县境内开始降雪，气温大幅下降。

为中国全面放开二胎政策叫好

来源：中国网

党的十八届五中全会29日在京闭幕。会议公报提出，促进人口均衡发展，坚持计划生育的基本国策，完善人口发展战略，全面实施一对夫妇可生育两个孩子政策，积极开展应对人口老龄化行动。同时，国家卫计委也刊载文章，大致解释了这一政策调整的原因所在。为此，中国实施了35年的独生子女政策，宣告终结。这条消息振奋人心，为中国实施了35年的独生子女政策，宣告终结叫好，为中国全面放开二胎政策叫好，最近在各QQ群里、微信群里、朋友圈、微博、网络到处是传播放开二胎的消息，朋友们奔走相告，朋友圈都是放开二胎的新闻。

关于放开二胎的最牛评论：60、70后经济能力可以生了，身体受不了！80后身体还可以，经济压力太大！90后条件好，不想生了！00后还不到生育年龄！10后还在幼儿园！要保持人口年轻的一个夜晚：50后、60后纠结着：到底是要着：到底生不生、到底能不能生；80后纠结着：谁；90后、00后纠结着：以后看到小p孩到底



笔者所在的城市，今年夏天发生了一起为放松紧张的心情，去黄河里游玩，结果遭据了解，这些家长都是一个独生子女，大都满了白发，她们这个年龄已经到了需要人照生岁数大了，疾病来了，中国的35年独子政

中国80年代以后，随着把规定一对城市基本国策，对独生子女问题的研究开始引起有关部门和专家学者的重视，并使用问卷、个案调查、实验、比较等方法，对独生子女与非独生子女进行比较研究。大多数研究者认为，独生子女在遗传体质方面与非独生子女无大的差异，但由于独生子女在家庭中所处的地位特殊，容易养成其性格上的特异性。有的学者重视把独生子女与家庭、家族联系起来加以研究。独生子女若家庭教育失当，容易出现以下一些心理偏异。1.父母和祖辈的溺爱宠，容易使孩子变得自私，凡事先考虑自己的利益得失，从不知为别人着想。2.对“独苗苗”百般袒护，长者不愿约束孩子。孩子在家庭这个最早加入的社会结构中，未能养成尊重长辈、遵守纪律的自觉性，而是任性骄横，家庭成员关系颠倒，走向外部社会也不懂得尊重别人。3.独生子女没有兄弟姐妹为伴，幼时缺少与小同伴一起游戏的集体活动，既不易养成与人协同合作精神，又缺少竞争性，所以社会适应能力差，容易形成孤僻、缺少热情的个性倾向。4.在家里，父母代劳独生子女的许多本应自理的工作，易于形成依赖性，自主精神和自主能力都差，也缺少劳动自觉性。5.家长望子成龙，请家庭教师，买钢琴，成天逼孩子认字、作文、弹琴、习画、学外语，没完没了。孩子缺乏应有的游戏时间，会产生怨学情绪。

导致独生子女自身素质偏低。极易使独生子女家庭陷入孤立无援的境地。还有，老年人养老主要依靠子女。子女越多，老年父母得到各方面赡养的机会及数。独生子女父母因子女数过少，来自于子女的非正式支持普遍不足，子女的供养压力增大，而老人陷入老年贫困的可能性也大大增加。

据美国威斯康星大学学者、人口学专家易富贤说：“从社会角度，这次政策调整，可以降低失独家庭比例，可以缓解光棍危机，给家庭带来欢乐、幸福、希望。对经济的影响，可以拉动内需，改善就业。”

为中国全面放开二胎政策叫好，为中国今后的繁荣富强、人丁兴旺叫好。

夫妇只生一个孩子、优生和优育定为一项严重溺亡事故。5、6名高中学生高考完后，遇不测，全部溺亡，家长们哭的黑天暗地。到了四五十的年龄，晚婚晚育的两鬓都长顾的年龄，如今唯一的希望没有了，想再策，无疑是国策中的一大弊端。

夫妇只生一个孩子、优生和优育定为一项严重溺亡事故。5、6名高中学生高考完后，遇不测，全部溺亡，家长们哭的黑天暗地。到了四五十的年龄，晚婚晚育的两鬓都长顾的年龄，如今唯一的希望没有了，想再策，无疑是国策中的一大弊端。

夫妇只生一个孩子、优生和优育定为一项严重溺亡事故。5、6名高中学生高考完后，遇不测，全部溺亡，家长们哭的黑天暗地。到了四五十的年龄，晚婚晚育的两鬓都长顾的年龄，如今唯一的希望没有了，想再策，无疑是国策中的一大弊端。

北城

13 社会学 1 班 王琳

火车，一直向北开着。窗外，已经是沉静下来的微凉黄昏和田野。一切恰到好处，散发出成熟的芳香。

怀揣着无数的故事与历史，站在沈阳微凉的风里。这座城市里藏着巍峨庄严的故宫，也有静穆的皇陵。褪去尘世的喧嚣，故宫显得格外沉静。凤凰楼扶梯的青绿琉璃瓦折射阳光；大政殿柱子上斑驳的红漆，还有青灰冷色调的文溯阁，无不诉说着历史的故事。宫殿精雕细琢，布局统一与宏伟，在城市中散发着独特的满族文化风情，彰显人类智慧的结晶。夕阳西下，天微凉，清福陵如同浓墨重彩大的油画，摊开在那座城市，落日余晖透过树枝把人和建筑都拉出长长的影。古建筑群以神道为中轴线对称分布，暖暖的色调，让这座陵园显得寂静而不冷清。从台阶向上仰望着阁楼，格外庄严与神圣。踩着青石板，回味这处融满汉民族特色为一体的风情陵园，体味历史的风云流转与回归自然的超然。也许，再热闹的城市也会因为历史的古朴气质而略显沉着。

一个人背着包，站在哈尔滨的火车站，迎来一整天的希望与光亮。中央大街上坐着的人，向往着俄罗斯风情，一本闲书，一张报纸，一首名曲在街边循环，懒懒地沐浴着冬阳；穿着棉衣的高大姑娘，背着背包在无目的张望；妈妈带着孩子，与二氧化硅做成的透明天鹅雕塑合照；还有挽着手的情侣，相视而笑。白鸽在索菲亚教堂的圆顶上盘旋。小孩拿着碎面包屑给白鸽喂食，追逐嬉戏；年轻的男孩拿着相机对着肃穆的教堂对焦，还有那些镜头里的女孩露出满足的微笑；一对老夫妻静静地看着广场上的白鸽进食……街上酒吧，餐馆，商店林立，风格各异，南来北往的游人少了些喧嚣和浮躁，虽是异乡，却没有离家的惆怅。感受这座城市的温度，称量自己脚步的重量，听听走在街道上自己心里的回响。

北城，一座是浓郁的城市复古风情，一座平添了几分历史风韵。向北行走着，一不小心撞入历史的怀抱，体味满汉融合的历史风情，感受雄伟辉煌的宫殿在现代城市中的平和与从容。继续行走着，又会走入那个和谐的现代城市，沐浴在阳光下，体味不一样的城市风情。时间在流逝，我们在行走。忙碌的生活让我们加快了生活的步伐。背上包去旅行，听听双脚才在石板上轻声的回响，静下心来倾听自然的声音，回味城市的历史风韵，品味城市的复古风情。

余光中先生曾说“旅行的意义并不是告诉别人‘这里我来过’，而是一种改变。旅行会改变人的气质，让人的目光变得更加长远。在旅途中，你会看到不同的人有不同的习惯，你才能了解到，并不是每个人都按照你的方式在生活。这样，人的心胸才会变得更宽广，我们才会以更好的心态去面对自己的生活。”

旅行的路上，我看着风景，树叶有红又黄，花有开有谢；我看着行走在路上的人们，有开心有惆怅。我独自一人在路上，在火车上聆听别人的故事，体会别人与自己不同的生活阅历，并试着去接受，去想象，去向往。行走在落叶斑驳的马路上，感受着北方城市的喧嚣或宁静，体味着与南方家乡不同的生活方式，并保持着对生活的惊喜，就如同走累了停下脚步，看见黄昏落日时长舒一口气，朝着光的方向一直走下去。

火车上

13 应用心理 李梦琪

2013 年的秋天，那是我第一次坐上火车离开家乡。夜晚的火车站仍是忙碌的，肩膀上扛着编织袋的返乡民工，推拉着行李箱的求学青年，堵在门口“拉客”的旅店老板，吆喝着水果零吃的小贩……充斥着不算太大的空间。穿过人群，站在站台上，火车和我想象中的样子并无二致，陈旧的铁皮泛着微红，车厢首尾相连，沿着铁轨缓缓开动。踏上火车，我的旅程开始了。

放置好行李，我安静地坐在座位上，心中却无法平静。车上嘈杂，车厢之间的狭小的空间里挤满了没买到坐票的人，年纪稍长的男人居多，或许他们已经在拥挤的火车里颠簸了许久，脸上露出颓唐的神色。空气沉闷，像是凝住不动了一般。夜还长，有烟瘾的人跑去通风处，抽颗烟提提神；有的蹲坐在地上，为接下来的行程保存些力量。在这样的环境里，谁也没有办法睡的安详，我也一样。对面的一家三口，孩子还太年幼，不停的啼哭，赶走了我淡淡的睡意，索性将身体直立起来，呆呆的望着前方。车上安静了许多，人们大多疲倦，努力的在这拮据的环境中获得一些睡眠。没有买到坐票的人，情况更惨一点。或是蜷缩在一角，或是任由身体歪在一旁，有的干脆不睡，试图用扑克牌零食消磨掉整个晚上。夜深了，我也就朦朦胧胧的睡去了。八个小时的火车似乎并没有想象中的那么难

熬。天微亮，我到达了目的地——北京。

对于一个从没出过县城的人来说，北京近在咫尺却又远如天涯。清晨的北京火车站人头攒动，人们忙着各奔东西。我站在人流中，为自己即将到来的新生活感到激动又有一丝紧张。

每年的旅游旺季，北京城里都挤满了来自五湖四海的人。我虽暂住在北京，走走逛逛的愿望却不急切。唯独对老北京胡同和四合院有几分兴致。一日终于如愿，来到护国寺，各大胡同交交错，没有商业气息的胡同朴实的几乎给了我一种七八十年代的错觉，直直爽爽的北京腔，普普通通的街坊邻里，平平凡凡的小日子。

时间过得很快，没多久，北京的冬天到了。又到了返乡的季节，我再一次坐上火车。提前买到了白天的火车票，早早来到候车厅等候，手机里的电影足以支撑我度过车上的几个小时。火车上仍然拥挤，过道上站满了人。但或许是由于白天，或许是由于回家过年团聚的欣喜，车上的人都显得精神了许多。我看着窗外，两片农田展开，有人骑着车子从中间的小道上驶去，几座土坯房子掠过，高大的树木站列一旁。火车载着车上人的无限遐思，呼啸而过。

人说，人生就像一场旅行，生为起点，死做终点。生活就像一列火车，载着我们奔向远方。一路上，我们结识、分离。一路上，我们忍受颠簸、贪恋景色。呜呜的汽笛是个美丽的错误，我不是归人，我只是过客。

所谓旅行

14 金融 1 张宝玉

“斑驳的红砖瓦墙，错落有致的工业厂房，纵横交错的管道，墙壁还保留着各个时代的标语。马路上穿着制服的工人与打扮时尚前卫的参观者相映成趣，历史与现实、工业与艺术在这里完美的契合在了一起，这就是 798 艺术区”，偶然间从微博看到过的一段描述，便一直心心想能去看一看这个传说中的‘文艺青年的聚集地’。

无论是什么东西，什么地方，都怕一个“人满为患”，人多了，那份意境也就挤没了，为了能好好接受“艺术”的熏陶，我们早早就赶过来。可是早上的风凉凉的一点都不近人情，还好我们燃烧的激情没有使这次来访冷冰冰。

我们最先进入的地方是错落有致的工业厂房和纵横交错的管道，不知道这些东西遗留下了多少年受过多少风雨的洗刷，表面很多地方早已是斑驳参差。看到一块块脱落的铁皮，锈迹斑斑的铁柱，不知道为什么，我很想抚摸他们，拥抱他们，甚至想亲吻他们。他们也曾是一个时代，工业的气息给人一种不羁的感觉放纵的感觉，在我们印象当中，所谓艺术，大多都有这样一种放纵不羁，更准确的说是这种自由。而我想，我们除了怀念曾过去的这些尘封的记忆，我们更渴望的是自由，这种自由并不是我想做什么都没有人阻拦，而是一种思想精神能够不受外界干扰能够独立能够坚持的力量，就像这些东西，哪怕过去了很久哪怕快要成为回忆，哪怕被否定被风雨侵蚀，他还是站在那里昂首挺胸，倔强的坚持着证明着自己。

如果说，工业气息的遗留物是那种深夜里的大雨，冲击着我们内心的敏感神经，那么我想，一个又一个的艺术品的展览就应该是清晨的小雨，展览的内容无论是对自由的宣泄，对理想的追求，还是对人生的思考，它们的表现都是像小雨一样慢慢浸入人心底的。看了很多的展馆，说实话，自己是有一点惭愧的，自己并不是一个多么痴迷艺术的人，对艺术并没有很深的体会，更没有什么资格去评论艺术家们的作品，每个人都有不同的感情都有对外界不一样的体会，我们能做的是感受他们的情绪，而不是去强加评论他们的感情表达。我承认是一个俗人，有些作品我确实能力太差无法去欣赏，但我尊重他们，我尊重所

有的艺术家，我怀着敬重的心情去感受他们想要表达的东西，我想，他们需要的，也是我们的尊重和理解吧。

无论是小雨还是大雨都不及一场暴雨来的激烈。我认为，墙壁上的涂鸦就是感情最直白最猛烈的表达。无论是“太浮夸”这种直白的文字，还是抽象的几何组合，他们都像是在冲着你呐喊，喊出一代人的内心的浮躁，强烈想要证明自己个体存在的迫切感，仿佛透过墙壁就能感受到他们的内心对于承认自己的渴望，在某些瞬间，自己的内心也好像有一点类似感动的东西。

这里有的东西以及想要向来着传达的信息并不是我拙劣的文笔能写出来的，我能做的就只有稍微写一下自己的感受。在这里，无论是对文化的传承，对生活的感悟，对时尚创意灵感的展现，还是对恬静生活的一种追求，都会让人有一种满足的感觉。这里，是一个可以给我们一棵洒落丝丝碎光的大榕树让我们捧着一本书“荒废”时日的地方。在 798 艺术区，也许我们并不是文艺青年，我们并没有那么多艺术的共鸣，但是我想，只要我们能够找到填满心灵的东西，那才是最重要的。

有人说，旅行就是从一个自己过腻的地方跑到一个别人过腻的地方去。如果有机会，我希望自己能一直腻在这里，或许开个小店，每天捧杯咖啡，慵慵懒懒，静静地看着来来去去的游人。

碗窑

14 级会计 2 林子怡

我很想念那段日子，在我高中三年里没有停过。我再遇见旧识的你，忽然在微风细雨中迷失了自己。

碗窑，你可还记得我第一次见到你吗？那时的你更贴近你的名字，充满了乡土气息，混着泥与湿气的味道。那时是冬天，南方的冬天是湿冷的，像你一样安静、空白、自然。那里是古村落，各家做着各家的事情，不经太多开发，自由而且不给人任何干扰。再遇见你时，已经寒暑几来回。

今年夏天，我又遇见了你，你没有太多变样子，我因此而感到欣喜。有多少山水被铜臭所污，而你却不染尘埃。我看着你，笑，而又不知如何笑，抿一下嘴，却长叹出一口气来。那些繁盛的日子一去不复返，你明清时的辉煌日子早被掩埋在了过山过水过朝代的泥土里。破败的屋子里堆砌着废料，两个人，一老一少，坐在板凳上，旁边的原料躺在泥泞的土里。小孩子看着他用刀一扣、一抹、用手灵巧一捏、适时地一倒水，小孩子开心地鼓起掌来。那个手艺人把碗捧起，眉头一皱，眼中闪过一丝什么。碗与手上的泥融为一体，碗还是千百年来吃饭的碗，只是青花早已黯然失色，窑里也断了香火。

这里伫立的吊脚楼为谁而建，已不得而知。但想想那样八面八角的讲究，悬挑的轻巧和空透，二层小楼的别致与幽静。依山傍水中有绵绵相思，一木一瓦中存丝丝暖意。我仿佛看到，清晨里女子如何细心描眉，宛似她把那缕青花描出了神色。忙乱的一天里，耳鬓厮磨大概是他们一起做活儿时候的最好形容。天渐渐黑了的傍晚，她切切地等他回来，为他脱下污垢的外套，他也褪下了所有的疲惫和倦容。

他们是极忙的，几乎没有闲暇，唯一的乐趣是在闲时看一场戏，戏里的人物流传了千百年。那不是别人的故事，讲得正是他们自己。戏台荒废了，他们与碗窑的故事还在延续着。

我来之前，你下了场大雨，洗濯着泥土的干枯，滋润了石缝间的清流，我予你千里相逢，你予我一道“彩虹”。我走石板，看山涧溪水涓涓于石上，清冽而凉，去一丝暑意，携一缕清新。我走木桥，看瀑布直下淙淙于山峰，清爽而烈，去一丝浮躁，携一缕清风。你磅礴中带着秀丽，你的美蜿蜒曲折，一折，二折，三折，一折好似一折的前奏，一折又似一折的高潮，前后相称，奏一曲高山流水，唱一出阳春白雪。一折，二折，三折，少一折便不够敞亮，多一折，便逊色，曲径通幽处露珠滴落，更添几份幽静，徘徊彳亍，不忍离去。一折，二折，三折，在那狭窄的路上无人推攘，再进一步，就真的跌入了仙境，也作人间天堂；再退一步，又仿佛一切都不真切了，人间哪里来这样的地方？

而人间确有这样的地方，它在浙江省温州市苍南县孤独地弹出自己的乐章。

人道烟雨江南，烟雨下的江南大概是讲苏州，我们与之相比更澎湃；有人讲我们是“五陵衣马自轻肥”，我更想说我们并不任性，我们是人间雅士。有人说这样的乡土，沈从文笔下早有一方了，我道我们不渡船，渡水渡岁月，渡回忆无常。

碗窑，愿你永远是个大气而又诗意的老人，迎我归。

第十一届体育文化节剪影

排球比赛简讯

经过38场次的激烈角逐，历时14天的校园体育文化节排球比赛于27日圆满落幕。

获得本届排球比赛的前五名院系分别是，第一名：管理学院、第二名：性别与社会发展学院、第三名：高职学院、第四名：北校区、第五名：金融系。

拔河比赛简讯

为了丰富学生的课余文化生活，提高学生身体素质。2015年10月27日下午，中华女子学院在篮球场举行了拔河比赛。共有10个院系参加了比赛。

轮滑比赛简讯

2015年10月27日，中华女子学院第十一届体育文化节轮滑比赛落下帷幕。经过激烈的角逐，北校区、性别与社会发展学院、管理学院分获团体前三名，马娜、王艺焄、雯悦、郑睿智、廖缘、王怡静六位同学分获个人赛前六名，祝贺获奖的同学。感谢各院系对体育工作的支持！



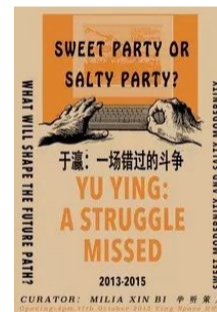
得第二名，管理学院获得第三名。比赛在欢声笑语的和谐氛围中圆满结束！



得第二名，管理学院获得第三名。比赛在欢声笑语的和谐氛围中圆满结束！

周边展览推荐

一场错过的斗争——于瀛



时间：10月17日~12月05日 10:00-18:00
地点：北京 草场地艺术区红一号A3 应空间
费用：免费

“一场错过的斗争”是于瀛持续进行的一个艺术项目。作品来源于艺术家近年来互联网中的社会运动的观察：从阿拉伯之春、占领华尔街、“我是查理”到太阳花和中环。在这些运动中，社交网络如Facebook、Twitter等成为抗议者动员民众参与的武器。艺术家从中既感受到网络对大众集体的重构、网络媒介所具有的政治动员的强大力量，又对这种网络斗争的庸俗形式、习惯性修辞和嘉年华式的表演性充满警惕。艺术家认为：网络上的斗争常常是修辞之间的角力、既定剧本的演出、符号秩序的拆解，可供在社交网络上流行的#话题式口号遮蔽了深入思考的路径。另外艺术家怀疑那种音乐节式的斗争现场：景点合照发社交网络式的参与是在多大程度上“在现场”？是广场上的斗争还是广场舞？

眼睛与心灵：印度当代艺术新的介入



时间：10月23日~12月21日 10:00-17:00
地点：北京 民生现代美术馆——朝阳区酒仙桥北路恒通国际创新园区内
费用：免费

新的介入”即将登陆北京民生现代美术馆。该展览由北京民生现代美术馆和印度新德里国家美术馆共同主办，印度新德里国家美术馆馆长瑞杰夫·卢臣(Rajeev Lochan)策划。这是继开馆展“民间的力量”之后，北京民生现代美术馆从本土出发介入国际艺术交流合作的开端。

近藏集粹——

中国国家博物馆近年新入藏文物特展

时间：9月11日~12月10日 09:00-17:00
地点：北京 东城区 东长安街16号中国国家博物馆
费用：免费



近十余年来，在文化部、财政部和国家文物局的关心支持下，通过积极努力，国家博物馆新入藏青铜器、佛造像、书画碑帖、陶瓷、家具、漆器、玉器等珍贵文物藏品40多万件。这些曾散落民间或流失海外的文物很多是国之重器，具有很高的历史和艺术价值，有些已被充实到通史陈列或专题陈列之中。这些文物的背后都有一段鲜为人知的故事，凝聚着国博人的种种艰辛和捐赠者的奉献精神。

陌生的亚洲——

第二届北京国际摄影双年展

时间：10月15日~11月29日 09:30-17:30
地点：北京市 朝阳区 花家地南街8号中央美术学院
费用：免费

本届北京国际摄影双年展即从这样的角度，通过摄影的表征来观看亚洲，进而思考亚洲，重新发现亚洲，以对未来的亚洲抱以美好的愿景。世界文明的源头曾经在这片广袤的地理大陆上发生和流淌，三大宗教也在这里原发与流变，历经历史与现实的激荡运动，一个各自“陌生的亚洲”变得扑朔迷离，它的聚变让自身更加不确定。



趣过·北京错觉装置艺术馆



时间：10月15日~12月31日 每周一、二、四、五、六、日 10:00-21:30

地点：北京 海淀区 学清路甲8号圣熙八号购物中心4楼

费用：55元(门票) 一座城市，一个不可复制的艺术馆。「趣过」

是由国内外多领域知名艺术家融合日韩、欧美等国家的前卫艺术，倾力打造的错觉装置艺术连锁品牌。趣过·北京错觉装置艺术馆占地面积1500平米，展出包括数十个独家研发错觉装置，错觉艺术空间，5D全息投影体感互动游戏，以及4D互动动画。这是一次触碰错觉装置艺术的奇迹，这是一次感受科技艺术魅力的盛会，一场真正贯彻快乐的艺术盛宴邀您品鉴！